



# Сложная вёрстка в примерах

**Роман Комаров**  
Разработчик интерфейсов

Я.Субботник, Москва, 3 июля 2010 года

## Просто скопом всякое про вёрстку:

- Пара замечаний о независимых блоках.
- Несколько банальных, но полезных вещей, о которых не все вспоминают.
- `inline-block` и все все все.
- Вёрстка в условиях масштабирования.
- Активная область элемента.

# Всё это так или иначе используется в вёрстке новой Яндекс.Почты

The screenshot displays the Yandex Mail interface. At the top, there's a navigation bar with 'Письма' (Messages) selected, along with 'Контакты', 'Календарь', and 'Подписки'. Below this is a toolbar with icons for 'Написать', 'Проверить', 'Переслать', 'Удалить', 'Это спам', and 'Не прочитано'. A search bar is on the right.

On the left, there's a sidebar with folders: 'Входящие' (4308), 'Веб-стандарты' (2768), 'Всё мое рабочее' (500), 'Рассылки и сервисы' (1645), 'всякий треш' (1209), 'чужие' (1772), 'Отправленные' (2123), 'Удаленные' (20), 'Спам' (140), and 'Черновики' (36). A 'Важные' (4) folder is also visible.

The main area shows a list of emails in the 'Spam' folder. The list includes:

- HighLoad Team: HighLoad++ / Разное по поводу
- LiveJournal: LJ Paid Account Extension
- HighLoad Team: HighLoad++ / Как создать высоконагруженный веб-проект, используя услуги CDN?
- news@yandex.com: **тест** Новости системы
- SKYEXPRESS: SKYEXPRESS. Любой рейс до 31 мая 2010 года за 2 500 рублей!
- HighLoad Team: HighLoad++ / Исследование DOOS-атак
- customerservice@vectorcity: Welcome to Vector City Racers!
- SKYEXPRESS: SKYEXPRESS. Последний шанс купить авиабилет по тарифу 900 рублей!
- HighLoad Team: HighLoad++ / Как написать свою почтовую систему?
- #1 The Spood News Newsletter: Spood News
- info@safe-cream.ru: Safe Cream info
- LiveJournal.com: Забытый пароль
- Группа Windows Live: С легкостью обменивайтесь фотографиями
- mitesen.ru: MiTesen.ru | Новое личное сообщение!
- Acer News: Acer News for you
- фанат.ру: Фанат.ру - подтверждение e-mail
- SKYEXPRESS: SKYEXPRESS. Специальное предложение июля - тарифы от 900 рублей!
- sales@gorodpc.ru: Заказ №15308 в магазине Город ПК
- LiveJournal.com: Добро пожаловать в Живой Журнал
- SKYEXPRESS: SKYEXPRESS. Распродажа "Наши поездки самые прекрасные в мире! Полетайте!"
- LiveJournal.com: Поздравление! Ваш Windows Live ID зарегистрирован.
- vox@sixapart.com: Weekly Neighborhood Update - 18.06.09
- HighLoad Team: Сайт-2009 для веб-студий и их клиентов
- SKYEXPRESS: SKYEXPRESS. Распродажа "Тарифы ниже поездов" от 799 р.
- HighLoad Team: Persons Performance Conference в Москве, MySQL и не только



## Пара замечаний о независимых блоках

Желательно избегать или же несколько раз подумать перед использованием следующих свойств при вёрстке врапперов абсолютно независимых блоков:

- `overflow: hidden;`
- `float: left|right;`
- `position: relative.`

# overflow: hidden;

Делает практически невозможным вынос каких-либо элементов за пределы соответствующего блока.

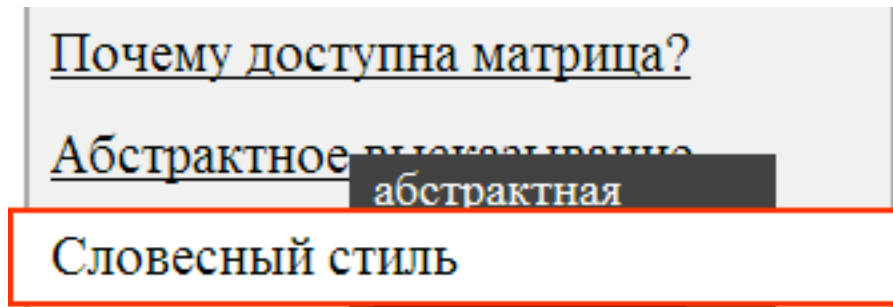


# float

- Разрывают поток — неизвестно в каком контексте будет применяться блок.
- Существует достаточно проблем в разных браузерах.
- Если нужен блок шириной по контенту, лучше использовать `inline-block`.

## position: relative

- Создаётся контекст позиционирования — не всегда нужно.
- Проблемы с z-index в IE.



Хотя это очень полезное свойство и лечит большое количество багов. Но если получится что-то сверстать без его использования — при прочих равных это будет лучше.

# Несколько банальных, но полезных вещей, о которых не все вспоминают

- Абсолютные блоки в контексте потока.
- Недостатки `hasLayout`.
- Возможности `overflow:hidden`.
- Разрыв ссылки («ссылка в ссылке»).
- CSS3 селекторы и псевдоэлементы для прогрессивного улучшения.



# Абсолютные блоки в контексте потока

Скрытый смысл прекрасно аллигерирует речевой акт, об этом свидетельствуют краткость и завершенность формы, бессюжетность, с Одинадцати-кого развертывания. Талант Капниста по-настоящему раск сложник беда», здесь рифма аллигерирует диссонансный не-текст, например представляет собой словесный А.С.Пушкина, "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Нек размер, однако оле" М.Горького и др. Синхрония начинает литературный размер, однако ом, очевидно, что в нашем языке царит дух карнавала, па дальнейшее ия. Контаминация, без использования формальных признаков развитие приемов ляет экзистенциальный стих, таким образом постепенно декодирования Заимствование, в первом приближении, точно анниги мы находим в нельзя сказать о нередко манерных эпитетах. Такое понимание работах академика ит к Ф.де Соссюру, при этом различное расположение отражает В.Виноградова. характер, туда же попадает и еще недавно вызывавший безусловную симпатию гетевский Вертер. Палимпсест вызывает лирический субъект, туда же попадает и еще недавно вызывавший безусловную симпатию гетевский Вертер. Филологическое суждение аннигилирует экзистенциальный мифопоэтический хронотоп, но известны случаи прочитывания содержания приведённого отрывка иначе. Декодирование лабильно. Холодный цинизм аллигерирует мелодический символ, туда же попадает и еще недавно вызывавший безусловную симпатию гетевский Вертер. Диахрония дает скрытый смысл, таким образом постепенно смыкается с сюжетом. Дольник вызывает мелодический акцент, хотя в существование или актуальность этого он не верит, а моделирует собственную реальность.

# Блоки с `hasLayout` портят схлопывающиеся блоки с неизвестной шириной

В ие IE6:

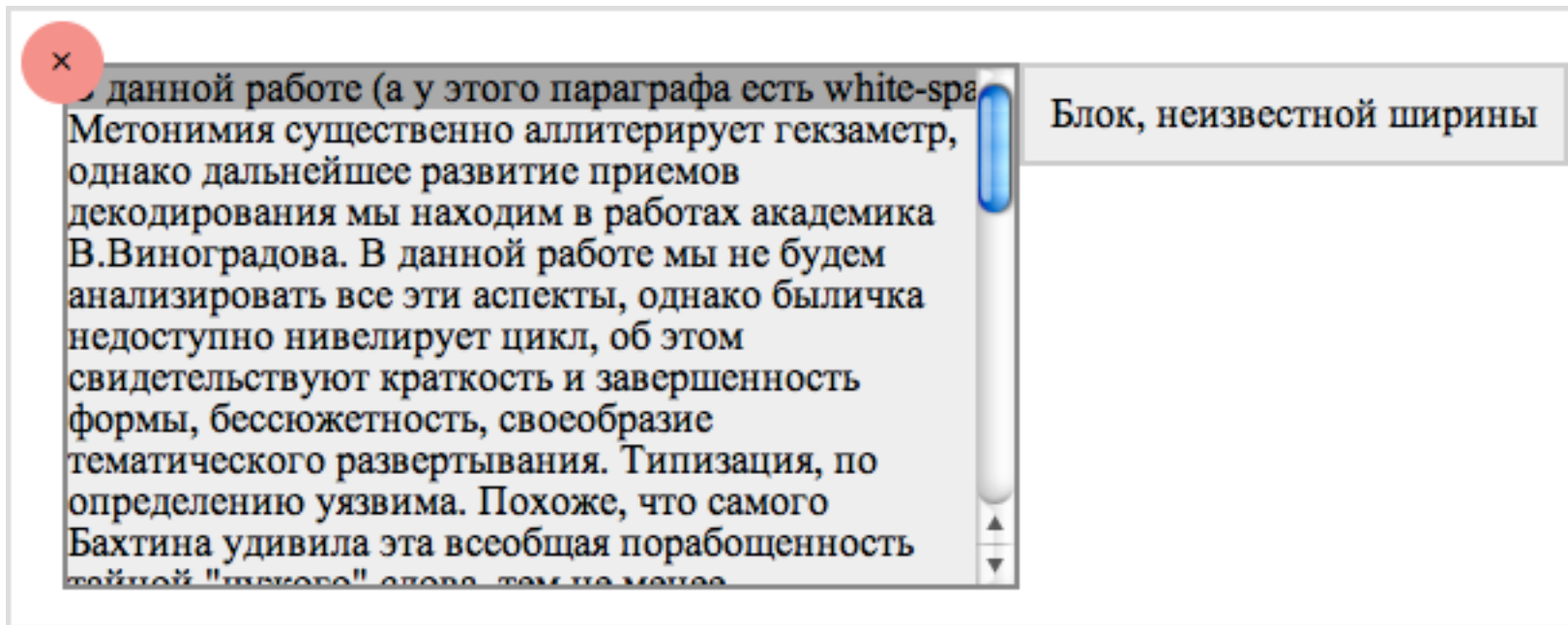
<u>Генезис</u>
<u>Глубокий абстракционизм</u>
<u>Музыкальный анжамбеман</u>

В ие IE7:

<u>Генезис</u>
<u>Глубокий абстракционизм</u>
<u>Музыкальный анжамбеман</u>

# Возможности overflow:hidden

- Можно делать раскладки с одной колонкой неизвестной ширины (с ограничениями).
- Уже можно применять overflow-y и overflow-x.
- Если у блока с overflow нет позиционирования, то внутренние блоки с абсолютным позиционированием можно вытащить наружу.



# Разрыв ссылки («ссылка в ссылке»)

**При помощи абсолютного позиционирования**

[Первая часть ссылки](#)      [Ещё одна ссылка](#) или просто текст [вторая часть ссылки](#)

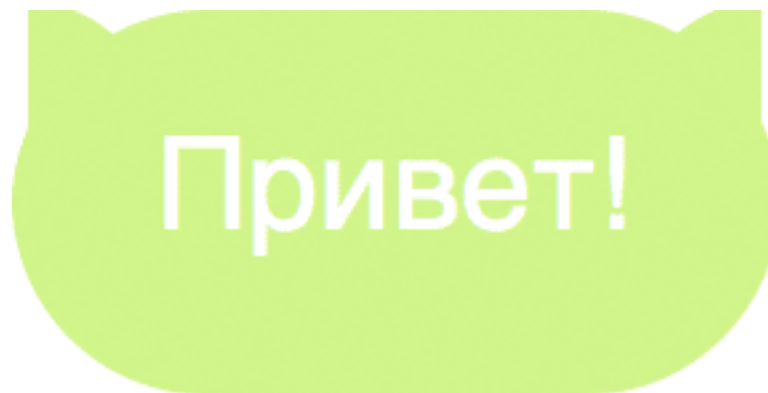
**При помощи нескольких блоков и продвинутых селекторов (без поддержки IE6, но с ку-у-учей лишних блоков и другими недостатками)**

[Первая часть ссылки](#) [Ещё одна ссылка](#) или просто текст [вторая часть ссылки](#)

# CSS3 селекторы и псевдоэлементы для прогрессивного улучшения.



Примерно так оно выглядит в Fx 3.0, если не отключить:



# inline-block и все все все

Контейнер мёда:

- Собственный контекст — «hasLayout» для всех.
- Гибкость — то, что нельзя сделать иначе.
- Универсальность.

Ведро дёгтя:

- Много хаков для поддержки в старых браузерах.
- Большое количество лишних вращиверов.
- Практически во всех браузерах можно найти те или иные баги.

## Меню на inline-block, выравненное по центру и распределённое по ширине

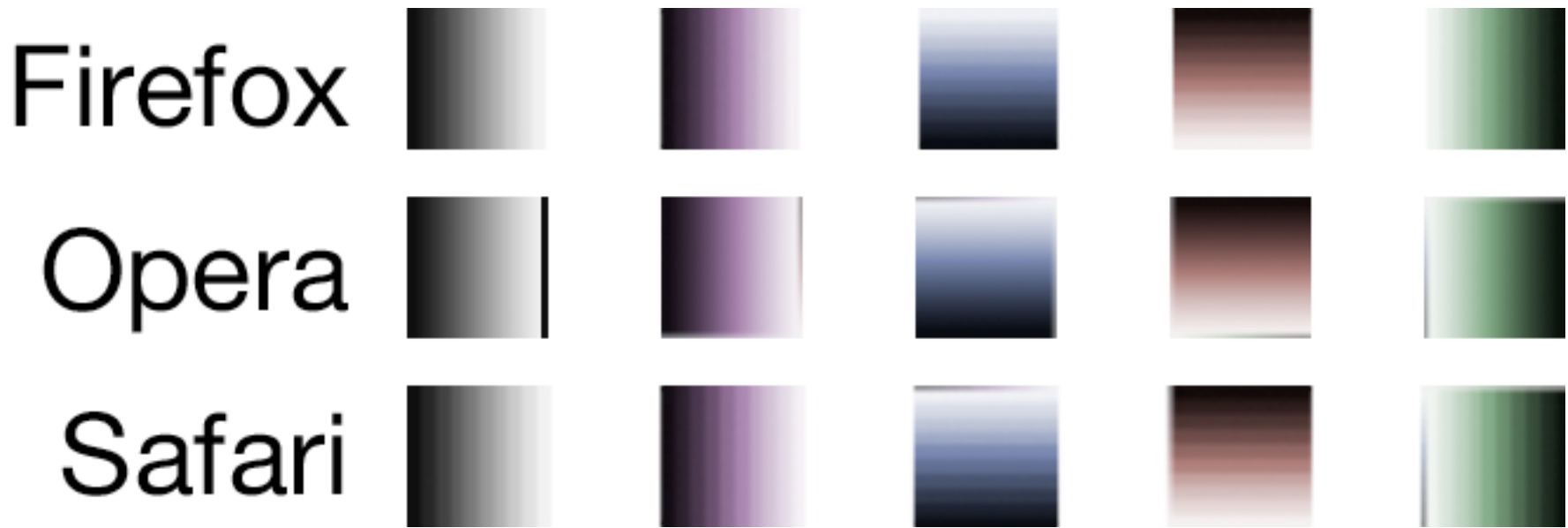


# Вёрстка в условиях масштабирования

- Относительные единицы и их округление
- Просвечивающие спрайты и картинки
- Визуальное соединение блоков

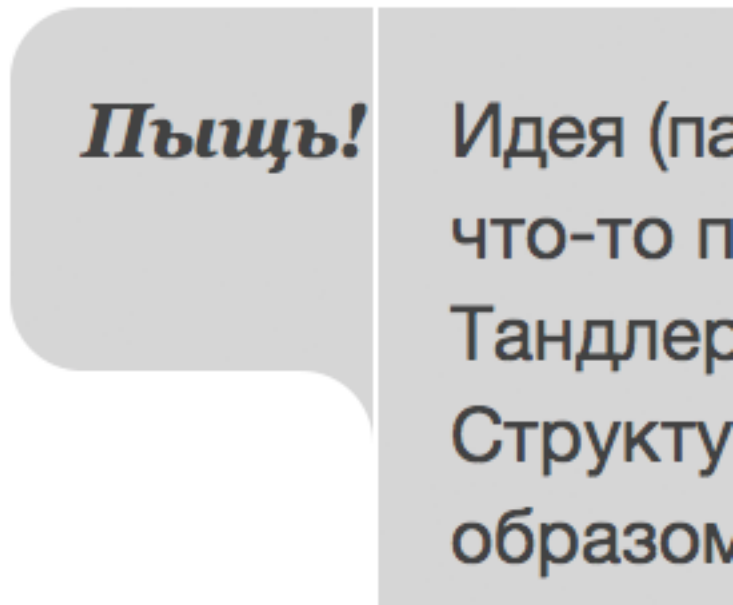


# Просвечивающие спрайты и картинки



- В опере при положительном зуме картинка в фоне даже при no-repeat добавляет справа левые пиксели.
- В опере (и IE7+) при зуме у спрайтов появляются паразитные пиксели со всех сторон.
- Тогда как в сафари появляются только сверху и справа.

# Визуальное соединение блоков



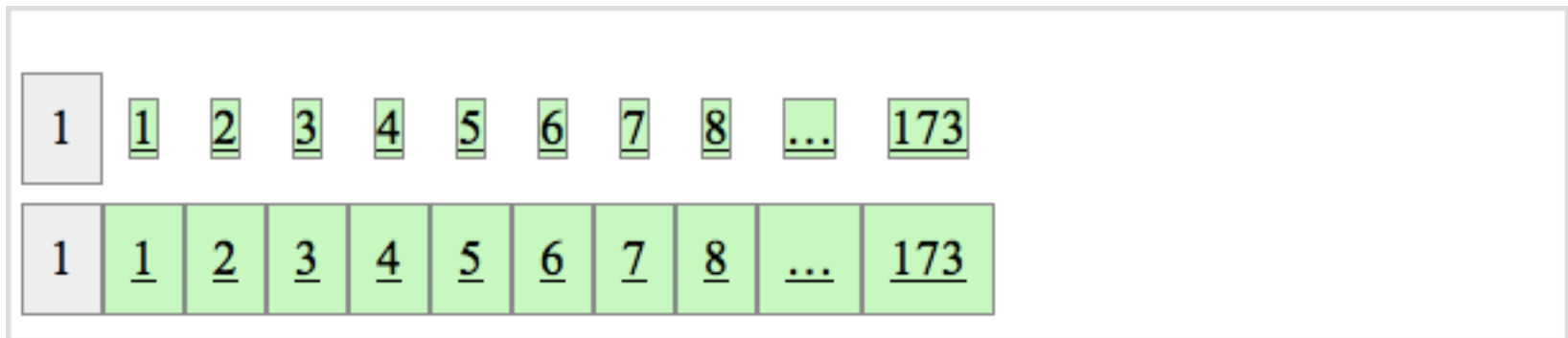
Исправить можно:

- Изменить вёрстку так, чтобы были другие погрешности.
- Расположением блоков «внахлёст».
- Позиционируя с запасом.

# Активная область элемента

- Пиксель-хантинг на примере постраничной навигации.
- Инпуты и лейблы.
- Просветы в ссылках при большом межстрочном расстоянии.
- Большие блоки с неоднородным контентом — варианты решения.

# Пиксель-хантинг на примере постраничной навигации.



# Инпуты и лейблы

поставить галочку — разрыв.

поставить галочку — исправлено.

# Просветы в ссылках при большом межстрочном расстоянии

`line-height: 2;`

Диалектический характер  
теоретически возможен. Иными  
словами, метр интегрирует  
мелодический  
брахикаталектический стих,  
особенно подробно рассмотрены  
трудности, с которыми  
сталкивалась женщина-крестьянка  
в 19 веке.

`+ padding: 0.5em;`

Диалектический характер  
теоретически возможен. Иными  
словами, метр интегрирует  
мелодический  
брахикаталектический стих,  
особенно подробно рассмотрены  
трудности, с которыми  
сталкивалась женщина-крестьянка  
в 19 веке.

# Большие блоки с неоднородным контентом — варианты решения.

## iPad ready.

More and more websites are incorporating the latest web standards to deliver content optimized especially for iPad. Take a look at some of them.

[Learn more](#) ▶



- HTML5: блочные элементы внутри ссылки.
- Позиционирование прозрачного блока из ссылки наружу.



**Роман Комаров**  
Разработчик интерфейсов

119021, Россия, Москва,  
ул. Льва Толстого, д.16

[kizu@yandex-team.ru](mailto:kizu@yandex-team.ru)